

『ENCOUNTERS』を出版後、さらにヒートアップし、世界の土地、人々との出会いを求める

現在のアメリカに注目し、写真展も同時進行 T.T.Tanaka 写真集『ENCOUNTERS II』

コミュニケーション関係に働きながら、写真を撮り続けてきた T.T.Tanaka さんは、出会いや遭遇を意味する「ENCOUNTER」をテーマに写真集、写真展と積極的に活動し、現代のロバール・ドアノーたらんとする。

文：上野 修



「俺の店」
Springview
Nebraska, U.S.A.

T.T. と書いて、ティーティーと読む。子どものころから背が高く、ついたあだ名が東京タワーで、T.T. はその頭文字に由来する。同じく、子どもの頃から慣れ親しんできたのがカメラ。「父がカメラいじりが大好きで、暗室まで自分でやっていたので、いつの間にか写真を覚えていました。ずっと趣味として続けていたんですが、意識的に作品に取り組みはじめたのは、40代半ばのとき。商品開発や広告制作の仕事をやっている時、これはチームの

力であって、自分の力ではない、と気づいた。自分の素の力はどこにあるのかと考え、カメラ雑誌のフォトコンテストにチャレンジするようにになりました。経歴も何も関係のない世界なので、はじめて一等に選ばれたときは嬉しかったですね」

毎月、作品を最低40点作って、20点は応募する。それを繰り返し、コンスタントに入賞するようになっていった。

「一瞬にして、一枚の作品として認められる写真とは何かを考え、試行錯誤を続けたので、鍛えられましたね。風景、スナップ、人物など、いろいろな写真が入賞したことで、逆に、自分ほどのジャンルを撮りたいのが、あらためて考えるようになった(笑)。そのころ、木村伊兵衛やロバール・ドアノーの写真を見

て、写真はジャンルではない、素敵な日常を撮ればいいと共感し、現代のドアノーになりたいと思うようになりました」

そんな、T.T. たなかさんの写真世界をひとことで表した言葉が、1冊目の写真集タイトルにもなっている「ENCOUNTER(遭遇、出会い)」。シリーズ2作目となる『ENCOUNTERS II』は、振り下ろしの新作だ。

「大統領選で、ざわざわしているアメリカの日常を見たいと思い、あえて、大陸の真ん中であって、あまり知られてないネブラスカに行きました。一週間の撮影で、アツと出会ったものに、ノーファイアインダーでシャッターを切りまくった。そこから、写真を選び、構成を練り上げていくのは、デザイナーや編集者との共同作業でもある。めぐりめぐって、ふたたび、チームの力の重要性を感じるようになったのが面白いですね」



T.T.Tanaka (ティーティイー・たなか) 兵庫県生まれ。父の影響で写真を始める。アメリカ、ミャンマー、インド、パキスタン、カザフスタンやロシアなど、仕事やプライベートで訪れる。そこでの出会い(ENCOUNTER)をメインモチーフとして写真活動を続ける。また、写真活動の一環として、医療機関でのレクチャー、スライドショーをおこなう。
<https://encountersweb.com/>

7月の写真展に合わせて出版
『ENCOUNTERS II』(日本カメラ社刊・2037円 [税別])
2折りの写真集で本の両面から開くことができる。

写真展
『ENCOUNTERS Nebraska, U.S.A.』
会期：7月17日～22日
会場：ギャラリー 58
(東京都中央区銀座4-4-13琉映ビル4F)
TEL.03-3561-9177



日本カメラ

2017
July

7

平成29年7月1日発行 平成29年6月20日発売 通巻918号 昭和26年6月3日第3種郵便物認可

人気写真家のマル秘グッズ

大公開

プロが使う カメラバッグの中身

絶対に決めたい!

現代版マニュアル フォーカスの極意

エアレース&スポーツの現場で **ガチンコ実写**

どこがすごいの?

ソニーα9 実力と可能性を探る

おめでとう!
オリンパス
カメラGP三冠

なぎら健彦 vs 中藤毅彦
散歩に決めカメラ

カメラ・レンズ・用品の良品探し
お買い物ガイド2017夏

マウントアダプターは本当に使えるの!?
富士フィルムGFX 50S
でレンズグルメ

新連載スタート! 熊切大輔 × 東京 | 美人景

高性能モニターの製作現場に潜入 EIZO工場探訪記

新製品速報! ニッコールレンズが一挙3本登場

テストレポート パナソニックLUMIX GH5

口絵 | 小澤太一 | 伊加田康隆 | 大和田良 | 大橋和典 | 伊藤時男 | 氏家聡 | 吉野信 | 白川義員 | 浅井慎平 | 武田花

152 予算別に買い物指南 今夏必ずゲットしたい

カメラ・レンズ・用品はコレ!!

大浦タケシ



188

各種マウントアダプターを試す!!

富士フィルム GFX 50Sで楽しむ レンズグルメ

中村文夫



120

佐々木啓太が写し取る街角風景

「この瞬間」を確実にスナップ PENTAX KP 佐々木啓太

126

魚眼ズームと大口径28mmが揃って登場

AF-S Fisheyeニッコール8-15mm F3.5-4.5E ED AF-Sニッコール28mm F1.4E ED

伊藤亮介

169

散歩に決めカメラ

オリンパスOM-D E-M1 Mark II ×オリンパスPEN-F

なぎら健彦 vs 中藤毅彦



124

ZUIKO—眼のチカラ— insight 08

伊勢谷浩一 インタビュアー：上野 修

248

EIZO 高性能モニター工場 探訪記

柴田 誠



メカニズム Mechanism

128

まるごと新製品レポート&ニュース

▶ ニコンAF-P DX ニッコール 10-20mm
F4.5-5.6G VR

伊藤亮介

▶ ツァイスBatis (バティス) 135mm F2.8

澤村 徹

▶ 富士フィルム フジノンレンズ GF110mm
F2 R LM WR

宇佐見 健



175 テストレポート

パナソニックLUMIX GH5

塩川安彦/熊切大輔/河田一規/編集部



今月の話題 Topics

003 NC Journal

T.T.Tanaka 写真集『ENCOUNTERS II』

136 NEWS EXPRESS

142 BOOK REVIEW [今月のこの本]

146 鬼海弘雄写真集『India 1979-2016』

147 欧州を巡回し、世界を挑発。“日本の抗議”の記録
「Provoke」展

257 写真展プレビュー

259 写真展ガイド



連載 Series

086 東京ライカスタイル [16] ジョン・サイバル

122 勝手にゴリ押し [7] スタバ齋藤

140 柗サナカのカメラ沼

～小説家も歩けば沼に落ちる～ [3]

163 麗了子がめぐる写真についての二、三の事柄 [43]

桐谷麗了子

164 歩く写真評論家 [97] 飯沢耕太郎

166 銀塩トゥデイ

192 富岡畦草の記録する日々～我が写真回想記 [163]

242 Q&Aコーナー 写真の疑問に答えませう

木村正博/曾根原 昇

244 一撃必撮! 風景撮影ワザのすべて 伊藤亮介

[31] 恵まれた風土が育む森の巨木

250 ボンカメ課報部の調査報告書 藤井智弘

256 残したいけど残らない昭和の遺構 [7] 町田 忍



日本カメラフォトコンテスト Monthly Photo Contest

195 月例新部門応募規定

196 月例応募規定

198 7月号入賞者発表 / 8月号予選通過

200 今月の入賞者は語る

濱崎 崇 / 小出まゆみ / 稲永浩子 / TKG

201 得点表

202 総評

241 月例入賞者に聞いた! 「入賞と制作の秘訣」 [7]

203 モノクロプリント 選評: 鬼海弘雄

211 カラープリント 選評: 大和田良

226 ビギナーズ 選評: 中西祐介

233 Webの部 選評: 横木安良夫

237 学生の部 選評: 小澤太一



読者のページ Reader's & information

146 読者のひろば

156 読者アンケート・プレゼント

157 全国写真コンテスト総覧

252 クラブ誌上展 銀・ギラ・Ag (ぎん・ぎら・ぎん)

254 プラザ

264 編集ノート